

1 - *Caress* de Marcel Khalife

Le caractère est assez sensuel (cf. titre), mais toujours tonique (jamais langoureux) ; le jeu de répétitions du thème et de l'accompagnement des improvisations apporte à l'extrait un caractère envoûtant et dansant.



Structure générale:

	Thème	Improvisations			Thème
Minutage	0'00	1'49	4'45	6'07	7'05
Mélodie	oud	vibraphone	piano	contrebasse	Oud
Éléments d'écoute	Thème en 4 phrases avec refrain : A, B, A, C, A, D, A, C	solo le plus long, basé sur <i>do</i> , solo très mélodique, beaucoup d'ornements	solo très mélodique et virtuose, quelques notes en dehors du mode	jeu assez libre et mélodique, parfois virtuose et hors mode, répétition de courts motifs.	Retour écourté avec B, A, C, A ; fin assez inattendue sur <i>do</i> Maj (ambiguïté de mode)

Les thèmes :

Organisation des thèmes :

	A	B	A'	C	A	D	A	C
Minutage	0'00	0'19	0'28	0'37	0'47	1'05	1'24	1'33
Répétition	2 + 2	2	2	2	4	2	2	2
Éléments d'écoute	Oud seul puis accompagné	mélodie un peu plus aiguë	thème A varié, accords différents	mélodie descendante	thème A initial, accords flamenco ; puis impro piano	notes répétées, accentuation rythmique piano	thème A varié	mélodie descendante

2 - Mourir pour ton décolleté de Rabib Abou-Khalil

Le caractère : calme, doux et serein, assez envoûtante et sensuel

Début du thème A (à droite) ->

La structure générale :



	Thèmes	Improvisation	Thèmes
Minutage	0'00	2'53	5'59
Éléments d'écoute	Ensemble de 4 thèmes avec retour du premier.	Longue improvisation au doudouk, ostinato de serpent, pédale de oud	retour écourté des thèmes A' (6'05), D (6'27) et A (6'49).

Organisation des thèmes :

	A	B	C	A'	D	A
Minutage	0'00	0'42	1'03	1'25	1'49	2'13
Éléments d'écoute	doudouk solo puis mélodie doublée au serpent, avec ponctuations sur cymbales.	mélodie descendante au oud et au serpent reposant sur un rythme de syncope, puis ajout du doudouk	mélodie plus mobile avec des rythmes irréguliers plus rapides (accélération) basés sur des mesures à 5 temps.	retour du thème A avec quelques variations mélodiques	2 phrases : la première, ascendante, construite sur des syncopes et la 2 ^e sur des descentes de croches régulières.	retour du thème A, comme au début, mais tout de suite avec doudouk et serpent.

2^e phrase dans la deuxième phrase du thème A :



Le mode de *si* (?) assez rare fait une apparition sur *sol* pour le début du thème D.

3 - Aurora de Avishai Cohen

Le caractère : cette musique se caractérise par un climat calme et rêveur, presque méditatif, voir mystérieux et dont la douceur incarne à merveille le titre choisi. À aucun moment, ce climat serein ne sera brisé, y compris dans les improvisations.



Structure générale :

	Thèmes A et B	Thèmes A et B	Improvisation	Thèmes B et A
Minutage	0'00	1'03	2'06	3'14
Éléments d'écoute	Thème A : piano et oud, puis thème B (ajout de la contrebasse et des percussions)	idem avec reprise du thème B (la 2 ^e fois, au piano sans le oud).	Improvisation à la contrebasse uniquement, à partir des accords du thème B, accompagnement piano et percussions.	Retour du thème B en premier, dans la continuité de l'impro, puis du thème A (3'32), joué par le piano et le oud

Le thème A avec sa figure rythmique caractéristique (fin de la 3^e mesure)



Le thème B, plus épuré :



Organisation des thèmes

	Thème A	Thème B	Thème A	Thème B
Minutage	0'00	0'46	1'03	1'48
Éléments d'écoute	Le thème A se compose de 4 phrases : A1 (0'00), A2 (0'11), A3 (0'23) et A4 (0'35). Le ta est joué au piano et oud, sauf pour A3, piano seul. A3 est aussi plus audacieux au niveau mélodique.	thème B (ajout de la contrebasse et des percussions), en 2 phrases courtes et ressemblantes excepté la fin : B1 (0'45) et B2 (0'56).	Retour à l'identique du thème A.	Retour du thème B à l'identique, mais il est joué 2 fois. À la reprise, le piano est seul avec les percussions (transition vers l'improvisation).

4 - *Friggya* de Jasser Haj Youssef

Le caractère : très changeant, qui passe de moments énergiques et dynamiques à des passages plus intérieurs méditatifs, calmes et sereins, mais les transitions sont toujours progressives.



La structure générale :

	Introduction	Thème A	Thème B	Improvisation	Coda
Minutage	0'00	0'32	3'27	4'40	6'11
Pôle	<i>la</i>	<i>la</i>	<i>ré</i>	<i>sol</i>	<i>sol</i>
Éléments d'écoute	Caractère suspendu et improvisé, longue mélodie autour de <i>la</i> au violon, beaucoup d'ornementation, accompagnement piano, + qlq percussions et contrebasse furtive	Poursuite des éléments de l'intro. Thème A esquissé, donnant l'impression d'une improvisation. Reprise du thA à 2'14 sur un rythme lent et régulier, plus cadré. Accélération à la fin.	Thème B joué au violon, plus virtuose et dans un tempo plus raide. Répété une 2 ^e fois à l'octave supérieure (4'04) avec batterie	Improvisation au piano dans un esprit oriental et jazzy, le violon, la contrebasse et les percussions accompagnent	Motif de coda en lien avec les thèmes, jeu à l'unisson du piano et du violon, nuance <i>ff</i> .

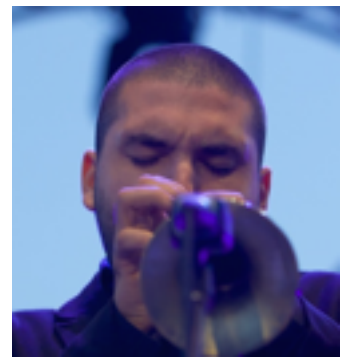
Le thème A :

Le thème B :

Les modes :

5 - We'll Always Care About You d'Ibrahim Maalouf

Adaptation de *They Don't Care About Us* de Michael Jackson.

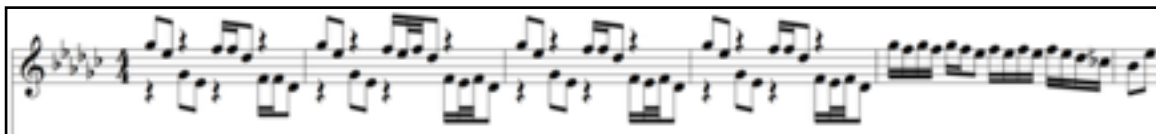


Le caractère : énergique et pleine de vitalité, cette musique porte en elle la force et la puissance de la revendication initiée par Michael Jackson dans sa chanson.

La structure générale :

	Intro	Thème (2x)	Solo	Question / réponse	Transition	Coda
Minutage	0'00	0'16	1'07	1'41	2'16	3'06
Méloдие	Voix, harmonica	trompette	trompette	trompette	trompette	Voix
Éléments d'écoute	voix parlées (plusieurs langues), impro à l'harmonica bluesy	Thème en style responsorial, ornementation orientale, rythme de batucada, motif de la chanson de (M.J.)	solo en mode « bayati », beaucoup d'ornementat°, nuance ff, nouvelle rythmique	Jeu de 6 questions / réponses improvisées ? sur le mode « bayati », ostinato guitare	succession de plusieurs motifs qui se répètent, retour au calme puis crescendo progressif	Fouillis sonores : voix, thème (en fond) et superposition de couches sonores, impro free au sax

Le thème principal :



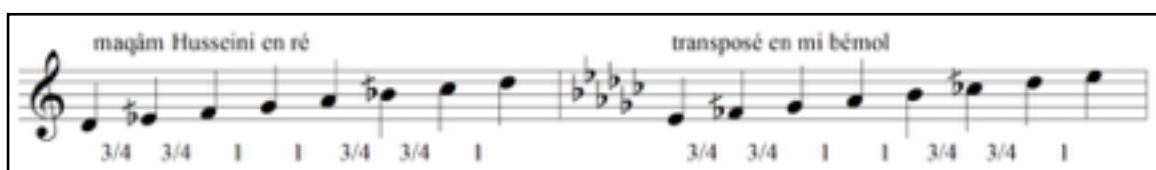
Le motif de transition (pont de la chanson de MJ) :



Début du solo :



Maqâm Bayati, version Husseinî :



Exemple de jeu de question / réponse :

